

出品
片巨
陳玉樓
楊玉良
楊玉芳

不現
日已
公攝
映竣

不現
日已
公攝
映竣

不現
日已
公攝
映竣

不現
日已
公攝
映竣

不現
日已
公攝
映竣

不現
日已
公攝
映竣

不現
日已
公攝
映竣

定報價目
（全年）五元
（半年）三元
（三個月）二元
（一個月）八角
（日本同）六角
（日本同）四角
（日本同）二角
（日本同）一角

告報段片
△胡蝶將於明日參加婦女救濟東北難民會演劇助賑、地點在法租界逸園、日來預售票、往購者頗形踴躍、屆時一般胡蝶迷者、又可飽餐秀色矣、

湯筆花
主幹
朱鳴球
編劇
董天野
圖畫主任

△昨晚天蟾舞台演軒轅小樓章遏雲言菊朋登台、假座桃花宮宴請報界、賓朋滿座、頗形熱鬧、由朱瘦竹招待、劉豁公代表致辭、楊言二伶因昨晚登台、故離席甚早、

第一百九十六號

影戲生活

版出日每

復活第一四四號

上海西門
博覽書局

例刊收實告廣
折虛議長開相算三每兩元實日十版前
偽打期同價格條橫上收每格各後
不側面及新自計作條下一格每兩

動一時也、
△袁美雅導演後、在聯華第二廠工作、開拍滑稽片「清道夫」、第二廠之「天明」與「都會的早晨」結束後、「清道夫」遂雄佔全部攝影場、日來因劉繼群、麗偶患微疾、故已停頓工作、
△明星公司新片「人道之賊」與「血債」、為電檢會之映後、開刻正在竭力交涉中、

本報零售
銅元四枚

愛觀電影者不可不閱本報
定閱本報能導下面幾種利益

收音筒
（李定一問）古代公司出品
之「四郎探母」是否與天一公司合作、

昨日作乒乓球戰
華聯明星胡蝶黎灼灼在場參觀
華公司許多人都出發向計有黎民偉、金鏡、蘇、杜美路明星公司進發、怡、黎灼灼、黎英、邢至五時許方告別回廠、

（小導演答）天一公司代為
攝製以及收音工作、
（張清樂問）南方公司薛覺
先唐卿合演之「白金龍」
影片未知攝竣否、
（老演員答）該片已攝竣七
千尺、不日可告完工、

兩位矛盾的摩登女性
三個摩登女性中的接線生
國際無線電台的接線生（接線）
樸素：浪漫：絕不相同
卜萬蒼當啁然嘆曰：吾道不行

從如此英雄
談到國產滑稽片
（君）

紀範三患中風症
幸早就醫現已痊癒
遵醫生言尚須靜養（主角）

並且她的衣服都是同
樣的、目調往國際電台
以後、因為待遇較優、月
入頗豐、更是漂亮、竭
力考究衣著、而且該台
職員大都係男性青年、
顛倒於淑貞的旗袍下
者不知多少、故淑貞在
沙遜房子裏有摩登姑娘
的雅號、
我們在銀幕上所見到周
道不行、吧

淑貞、儉樸的摩登女性
、和這一位真的周淑貞
、浪漫的摩登女性、不
啻有天淵之別、我倒不
由得發生一個幻想、接
續生像阮玲玉的周淑貞
的、現代能有幾位、
卜萬蒼見了這位摩登女
性周淑貞、或者要像孔
老夫子般地呼一聲「吾
道不行」、吧

娛樂不忘救國（編者）
機械式人生的勞動者、每天埋頭工作、勞心、勞力的人們、沒有充分的娛樂時間、當時不能得到身心上的安慰、同時生活也會感到枯燥而乏味、所以一個人應該有娛樂來調劑他的精神、但是當今國難日急、民不聊生的時候、我們東北的同胞、尚在饑餓的呼號中、國土還沒有恢復過來、日本的暴力節節進迫、我們處在後方的民衆、是否應該坐視三省土地淪於日人之手、讓着爲民族而奮鬥的義勇軍彈盡糧絕、而供給暴日的蹂躪、當然、國家尚不需要我們民衆個個捐着槍桿去赴敵、我們可以出後方謀一些救國的工作、
在國難當頭的時候、是否民衆不需要娛樂、但是少應有娛樂不忘救國的觀念、雖然我們沒有身歷其境受到痛苦、不過試閉目想上一想、我們的同胞、已經做了暴日鐵蹄下的犧牲品、我們應該作什麼感想、
電影界的同志們、醒醒吧、醒醒吧、再不要醉生夢死地耽擱着娛樂、娛樂、電影界快起來謀娛樂不忘救國的工作、同時我們電影迷的觀衆、也起來扶助他們而成功、

並且她的衣服都是同
樣的、目調往國際電台
以後、因為待遇較優、月
入頗豐、更是漂亮、竭
力考究衣著、而且該台
職員大都係男性青年、
顛倒於淑貞的旗袍下
者不知多少、故淑貞在
沙遜房子裏有摩登姑娘
的雅號、
我們在銀幕上所見到周
道不行、吧

淑貞、儉樸的摩登女性
、和這一位真的周淑貞
、浪漫的摩登女性、不
啻有天淵之別、我倒不
由得發生一個幻想、接
續生像阮玲玉的周淑貞
的、現代能有幾位、
卜萬蒼見了這位摩登女
性周淑貞、或者要像孔
老夫子般地呼一聲「吾
道不行」、吧

淑貞、儉樸的摩登女性
、和這一位真的周淑貞
、浪漫的摩登女性、不
啻有天淵之別、我倒不
由得發生一個幻想、接
續生像阮玲玉的周淑貞
的、現代能有幾位、
卜萬蒼見了這位摩登女
性周淑貞、或者要像孔
老夫子般地呼一聲「吾
道不行」、吧

淑貞、儉樸的摩登女性
、和這一位真的周淑貞
、浪漫的摩登女性、不
啻有天淵之別、我倒不
由得發生一個幻想、接
續生像阮玲玉的周淑貞
的、現代能有幾位、
卜萬蒼見了這位摩登女
性周淑貞、或者要像孔
老夫子般地呼一聲「吾
道不行」、吧

謹防影射